



UNIL | Université de Lausanne
Service des Archives
bâtiment Unicentre bureau 214
CH-1015 Lausanne

Cycle "Pratique archivistique suisse" 2012

Module 4: Le traitement d'archives audio-visuelles

Responsable: Olivier Robert, archives de l'Université de Lausanne (UNIL)

Lieu: Lausanne, Dorigny, Université de Lausanne, bâtiment Amphimax, salle 414

Date: jeudi 27 septembre 2012 de 9h45 à 16h00

Transports:

Aller: Zürich (dép.) 7h04, Bern (dép.) 8h04, Basel (dép.) 7h03, St. Gallen (dép.) 5h44.

Tous les trains arrivent à Lausanne à 9h15, et à UNIL/Mouline à 9h35 ou 9h40 selon le chemin choisi.

Retour: UNIL/Mouline (dép.) 16h21, Lausanne (dép.) 16h45; Zürich (arr.) 18h56; Bern (arr.) 17h56; Basel (arr.) 18h53 ; St. Gallen (arr.) 20h15.

Programme

9h45 *Accueil des participants*

10h00 Introduction à la journée (O. Robert)

10h10 Archives de la Ville de Lausanne (F. Sardet et O. Aeby), français

Les mutations de l'archivage. 20 ans de collaboration avec radios et télévisions locales à Lausanne

Les Archives de la Ville de Lausanne collaborent avec les médias locaux pour assurer un archivage patrimonial des productions. Cet objectif s'est construit sans grands moyens financiers au prix d'une collaboration étroite et souple entre producteurs et archivistes. Les transformations technologiques ont scandé cette relation qui impose des ajustements des savoirs d'une haute technicité (vidéos et informatiques).

10h40 Archives de l'UNIL (O. Robert), français

La production audio-visuelle d'un centre d'archives administratives

Une institution comme une université produit des archives audiovisuelles qui sont d'intérêt documentaire (cours, colloques...) ou promotionnel. Contrairement à la TSR, le Musée olympique ou la cinémathèque ils sont produits principalement sur des supports non professionnels et leur valeur est plutôt documentaire. Les critères de sélection, de traitement et de conservation doivent être adaptés à cette réalité particulière.

11h10 *Pause*

11h30 Memoriav (K. Deggeller), Deutsch

Memoriav, activité et avenir

Memoriav, réseau pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle Suisse, collabore depuis 1995 avec de multiples institutions, archives bibliothèques, musées et autre institution du patrimoine sur la conservation et la mise à disposition de fonds photographiques, sonores, filmiques et vidéographiques. Les changements intervenus au niveau des technologies nous ont amené à continuellement repenser notre manière de procéder. Quels sont les résultats des travaux des dernières années et quel est l'avenir de Memoriav.

Archives et Gestion de l'Information documentaire



- 12h00 J.-F. Cosandier, ancien responsable de la documentation et des archives de la RSR, français
L'archivage des médias électroniques : évolutions et défis
Les radios et télévisions dites de "service public" possèdent des archives considérables, remontant, pour les plus anciennes, aux années 1930. C'est un fantastique reflet des évolutions sociales, politiques et artistiques. La numérisation a révolutionné les modes de production internes, puis la distribution, et elle permet dorénavant de conserver une trace de tout ce qui est diffusé, c'est-à-dire publié. Une forte attente vise l'accès en ligne du public à ces documents. De nouveaux services voient le jour, mais nombre de questions subsistent : tout sera-t-il numérisé ? que deviennent les originaux ? qu'est-ce qu'un original aujourd'hui ? qu'en est-il des droits d'auteurs et droits voisins ? En matière d'audiovisuel tout devient techniquement possible : mais que peut-on faire ? que doit-on faire ?
- 12h30 *Repas au restaurant de l'UNIL*
- 14h00 **Ateliers pratiques animés par les intervenants du matin.**
2 périodes (50 min.) avec chacune 2 ateliers. Les participants donnent leurs préférences entre les 4 ateliers proposés (1 = celui que je souhaite le plus et 4 = celui qui m'intéresse le moins) et participent à deux ateliers chacun.
Le temps à disposition inclut une petite pause.
- 1. Dis-moi comment inventorier la vidéo, je te dirai ce qui pose problème**
Archives de la ville de Lausanne
Les participants visionneront une production (environ 15 minutes) pour proposer leur modèle d'inventaire et d'indexation. Les archivistes de Lausanne fourniront leur solution sur leur outil de gestion documentaire. L'atelier permettra ainsi de confronter les points de vue sur le traitement archivistique de la vidéo tout en conservant un lien avec les conditions effectives de traitement des données par des professionnels de terrain.
- 2. Interpréter numériquement un document analogique (VHS)**
Archives de l'UNIL
La transformation d'un signal analogique en fichier numérique constitue une interprétation et un échantillonnage. Les critères doivent être soigneusement étudiés en fonction des objectifs à atteindre. Les participants assisteront au traitement d'une vidéo sur support VHS et seront sensibilisés aux choix à opérer.
- 3. Le projet Memobase+**
Memoriav
En 2009 la Confédération a augmenté sa contribution financière à Memoriav et a donné le mandat d'améliorer l'accès en ligne au patrimoine audiovisuel suisse. A la suite de cette décision, Memoriav a initié le projet Memobase+. Nous aimerions partager et discuter nos expériences pendant l'itinéraire de ce projet, de la réflexion initiale en passant par le choix des partenaires et la planification jusqu'à la réalisation.
- 4. Description des documents audiovisuels : métadonnées, modèles de données, information sémantique**
Archives de la RSR
Les évolutions actuelles les plus significatives seront présentées grâce à quelques exemples. Une démonstration sera faite de l'intégration de métadonnées dans les documents audio, avec quelques possibilités d'exploitation (visualisation, recherche, etc.)
- 15h40 Table ronde, synthèse des ateliers et de la journée
- 16h00 *Fin de la journée*